

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Севастополь

2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. М. Ю. Ямщик, преподаватель высшей категории ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»;
2. Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.
- 6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к предметам обязательной части учебного плана и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства, опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культуры, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 3 по 5 класс при сроке обучения 5 лет).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (6-й класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации ДПОП «Искусство театра» сроком обучения 5 лет, общая трудоемкость учебного предмета «История театрального искусства» рассчитывается на 3 года обучения и составляет 198 часов, из них: 99 часов - аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

При реализации ДПОП «Искусство театра» с дополнительным годом обучения (6 лет), период изучения дисциплины «История театрального искусства» составляет 4 года. Общая трудоёмкость учебного предмета составляет 264 часа, из них 132 часа - объём аудиторной нагрузки, 132 часа – объём самостоятельной работы.

Количество учебных недель – 33 ежегодно.

Для подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Классы							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99

Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	зачет	Итоговая аттестация (экзамен)	

При реализации ДПОП «Искусство театра» с дополнительным годом обучения (6 лет):

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	1	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История театрального искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Групповые занятия проводятся численностью 11 человек.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.
История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **Объяснительно – иллюстративный** - один из наиболее экономных способов передачи обобщенного и систематизированного опыта человечества;
- **Репродуктивный** - метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образце или правиле;
- **Исследовательский** - основан на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии;
- **Эвристический** - организация процесса овладения знаниями, при которой не все сведения детям даются в готовом виде, частично их необходимо добывать самостоятельно.

1.9. Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, компьютер с выходом в Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются пианино или роялем, звуко-техническим оборудованием, видеоаппаратурой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

2.1. Учебно-тематический план

1-ый год обучения (3 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1 Введение в предмет					
1.1.	Введение История зарубежного театра	Урок	2	1	1
Раздел 2 Античный театр					
2.1.	Возникновение театрального искусства.	Лекция	2	1	1
2.2.	Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.		2	1	1
2.3.	Античная комедия: Аристофан.		2	1	1
2.4.	Театр в Древнем Риме.		4	2	2
Раздел 3 Театр Средневековья					
3.1.	Жанры средневекового театра.	Урок	2	1	1

3.2.	Особенности театральной зрелищности.		2	1	1
Раздел 4 Театр эпохи Возрождения					
4.1.	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.	Лекция	2	1	1
4.2.	Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте.		4	2	2
Раздел 5 Театр XVII века					
5.1.	Возникновение оперы.	Урок	2	1	1
5.2.	«Золотой век» испанского искусства.		2	1	1
5.3.	Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир.		4	2	2
5.4.	Французский классицизм. Высокая комедия Жан-Батист Мольера.		2	1	1
Раздел 6 Театр XVIII в.					
6.1.	Эпоха Просвещения. Особенности эстетики.	Урок	2	1	1
6.2.	Английская комедия. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.		4	2	2
6.3.	Французское Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше.		4	2	2
6.4.	Дени Дидро «Парадокс актера». Реформы Лекена. «Комеди Франсез».		4	2	2
6.5.	Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони.		4	2	2
6.6.	Германия: Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, Иоганн Вольфганг фон Гете.		2	1	1
Раздел 7 Театр конца XVIII в. – начала XIX в.					
7.1.	Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Романтизм.	Урок	2	1	1
7.2.	Зарождение критического реализма. Актерское искусство Франции.	Урок	2	1	1
7.3.	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон	Лекция	2	1	1
7.4.	Оперное искусство. Реализм Жоржа Бизе. Оперетта Жака Оффенбаха. Театр Ла Скала.		4	2	2
7.5.	Подготовка к зачету	Урок	2	1	1
7.6.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	1	1

2-ой год обучения (4 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1 Театр на рубеже XIX – XX вв.					
1.1.	Франция. Э.Золя и Р.Роллан.	Урок	2	1	1
1.2.	Неоромантизм Эдмонда Ростана.		2	1	1
1.3.	Зарождение символизма. М.Метерлинк.		2	1	1
1.4.	Театральные реформы Андре Антуана.		2	1	1
1.5.	Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг.		2	1	1
1.6.	Оперное искусство на рубеже веков Ж. Масне, К. Сесн-Санс, К. Дебюсси, М. Равель.		2	1	1
1.7.	Германия. Г. Гауптман. Мейнингенский театр.		2	1	1
1.8.	Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт.		2	1	1
1.9.	Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра.		2	1	1
1.10.	Англия: Б.Шоу, О.Уайльд,		2	1	1
1.11.	Гордон Крэг. Постановочные открытия Крэга.		2	1	1
1.12.	Италия. Становление психологического реализма.		2	1	1
Раздел 2 Зарубежный театр XX в.					
2.1.	Разнообразие направлений. Англия.		2	1	1
2.2.	Театр «Олд Вик». Актеры.		2	1	1
2.3.	Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне.		2	1	1
2.4.	Режиссер Питер Брук.		2	1	1
2.5.	Франция. Драматургия Жана Кокто, Жан-Поля Сартра, Сэмюеля Беккета.		2	1	1
2.6.	Академические театры. Оперный театр. «Гранд-Опера».		2	1	1
2.7.	Бульварные театры.		2	1	1
2.8.	Авангардистские театры.		2	1	1
2.9.	Создание Авиньонского фестиваля.		2	1	1
2.10.	Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.		2	1	1
2.11.	Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. «Пиколло Театро».		2	1	1
2.12.	США. Драматургия Теннесси Уильямса, Артура Миллера,		2	1	1
2.13.	Развитие жанра мюзикла.		2	1	1
Раздел 3 Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века					

3.1.	Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах.		2	1	1
3.2.	Том Стошпард.		2	1	1
3.3.	Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.		2	1	1
3.4.	Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера		2	1	1
3.5.	Режиссура Тадешу Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера.		2	1	1
3.6.	Многообразие театральных поисков современных режиссеров.		2	1	1
3.7.	Подготовка к зачету	Урок	2	1	1
3.8.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	1	1

3-ий год обучения (5 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1 История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в.					
1.1.	Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче.	Урок	2	1	1
1.2.	Школьный театр в конце XVII в.,		2	1	1
1.3.	Создание государственного публичного театра в Москве.		2	1	1
Раздел 2 Русский театр XVIII в.					
2.1.	Федор Волков и создание русского профессионального театра.	Урок	2	1	1
2.2.	Первые русские актрисы и актеры		2	1	1
2.3.	Первые русские драматурги.		2	1	1
Раздел 3 Русский театр первой половины XIX в.					
3.1.	Драматурги. Актеры.	Урок	2	1	1
3.2.	Русский музыкальный театр. Русский водевиль. Актеры водевиля.		4	2	2
3.3.	Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».		2	1	1
3.4.	Н.В. Гоголь: «Ревизор», «Женитьба».		2	1	1
3.5.	М.Ю.Лермонтов. «Маскарад»		2	1	1
3.6.	И.С. Тургенев. «Месяц в деревне».		2	1	1
3.7.	Великие русские актеры:		2	1	1
3.8.	М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.		2	1	1
Раздел 4 Русский театр второй половины XIX в.					
4.1.	Драматургия А. Н.Островского.	Лекция	2	1	1
4.2.		Урок	2	1	1

4.3.	Драматургия русских писателей второй половины XIX века.		2	1	1
4.4.	Актеры Малого театра.		2	1	1
4.5.	Актеры Александринского театра. Актеры Оперного театра.		2	1	1
4.6.	Становление оперной режиссуры. Деятельность С.И. Мамонтова		2	1	1
Раздел 5 Русский театр конца XIX – начала XX вв.					
5.1.	Драматурги конца XIX - начала XX вв.	Урок	4	2	2
5.2.	Выдающиеся актрисы и актеры русского театра этого времени		4	2	2
5.3.	К. С. Станиславский. Создание Московского Художественного Общедоступного театра.		4	2	2
5.4.	Выдающиеся театральные деятели конца XIX- начала XX веков.		4	2	2
5.5.	Музыкальный театр и его звезды		4	2	2
5.6.	Подготовка к зачету	Урок	2	1	1
5.7.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	1	1

4-ый год обучения (6 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1 Русский театр второй половины XX вв.					
1.1.	Театры второй половины XX века: «Современник», БДТ, Театр на Таганке» и т.д.	Урок	8	4	4
1.2.	Обзор творчества выдающихся российских режиссеров XX вв.		8	4	4
1.3.	Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Спектакли.		6	3	3
1.4.	Основные представления о творчестве выдающихся актеров.		8	4	3
1.5.	Музыкальные театры: «Геликон-опера», «Новая опера» Мариинский театр.		6	3	3
Раздел 2 Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса.					
2.1.	Развитие антрепризного театра.	Лекция	4	2	2
2.2.	Жанр мюзикла. История возникновения и развития в России и мире.	Лекция	4	2	2

2.3.	Драматургия второй половины XX вв.	Урок	4	2	2
2.4.	Актерское искусство музыкального театра второй половины XX вв.	Урок	4	2	2
2.5.	Обзор основных тенденций современного театрального искусства.	Урок	4	2	2
2.6.	Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.	Лекция	4	2	2
2.7.	Подготовка к экзамену	Урок	4	2	2
2.8.	Итоговая аттестация	Экзамен	2	1	1

2.2. Содержание учебного предмета

Раздел 1 Введение в предмет. История зарубежного театра

1.1. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. История зарубежного театра.

Самостоятельная работа: сообщение на тему «Театр как форма художественного отражения жизни».

Раздел 2. Античный театр.

Тема 2.1. Возникновение театрального искусства. Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

Самостоятельная работа: прочитать миф, пересказать.

Тема 2.2. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хороводов. Дальнейшая драматизация действия.

Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

Самостоятельная работа: сравнить античных драматургов.

2.3. Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

Самостоятельная работа: нарисовать маски трагедийную и комедийную.

Тема 2.4. Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры Рима. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра.

Самостоятельная работа: найти постановки античной драматургии в современном театре в Севастополе. Описать.

Раздел 3. Театр Средневековья.

Тема 3.1. Жанры средневекового театра. Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

Самостоятельная работа: словарная работа, выписать театральные жанры.

Тема 3.2. Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

Самостоятельная работа: составить синквейн со словом «фарс».

Раздел 4. Театр эпохи Возрождения.

Тема 4.1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

Тема 4.2. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали. Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски,

импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

Самостоятельная работа: нарисовать костюм актера комедии дель арте.

Раздел 5 Театр XVII века.

Тема 5.1. Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

Самостоятельная работа: кластер к понятию «опера».

Тема 5.2. Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайшей представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо, Кальдерон.

Самостоятельная работа: выписать стилевые особенности комедий «плаща и шпаги».

Тема 5.3. Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма о театре «Глобус»

Тема 5.4. Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин. Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

Самостоятельная работа: узнать о постановках комедий Мольера в театрах Севастополя. Описать.

Раздел 6. Театр XVIII в.

Тема 6.1. Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Общая характеристика эпохи. Создание национальных театров.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об эпохе Просвещения.

Тема 6.2. Английская комедия. Создание английской национальной оперы. Генри Пёрселл Особенности английского просвещения. Шеридан. Выдающийся актер Дэвид Гарик как реформатор английской сцены. Особенности английской оперы. Музыка барокко и Генри Пёрселл.

Самостоятельная работа: прослушать фрагменты оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней», знать сюжет.

Тема 6.3. Французское Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер - поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк и публицист. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

Самостоятельная работа: просмотр видеофрагментов комедий Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».

Тема 6.4. Дени Дидро и его «Парадокс актера». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез». Теория актерского мастерства и драматургии. Утверждение, что великие актеры не испытывают тех эмоций, которые они демонстрируют. Первым из французских актёров оставил напыщенную декламацию, заговорил простым языком, обратил должное внимание на костюм и жест, добивался от театрального костюма исторической и этнографической точности. Костюмы и грим, которые придумал для себя актер, помогали представить, как он понимал задачу раскрытия пьесы.

Самостоятельная работа: выписать основные эволюционные изменения французского театра.

Тема 6.5. Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци. Введение в пьесы полностью написанные и литературно отделанные тексты отдельных ролей и диалогов. Создание театра характеров, отказ от масок, от сценария и от

импровизации. Персонажи его театра утратили свое условное содержание и стали живыми людьми – людьми своей эпохи и своей страны, Италии XVIII в.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма о театре Италии XVIII века.

Тема 6.6. Германия. Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

Самостоятельная работа: прочитать одно из произведений Шиллера или Гете.

Раздел 7. Театр конца XVIII в. – начала XIX в.

Тема 7.1. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Романтизм. Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма.

Самостоятельная работа: найти произведения Виктора Гюго для театральных постановок.

Тема 7.2. Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Актерское искусство Франции конца XVIII века. Основные черты нового направления.

Самостоятельная работа: выписать черты критического реализма.

Тема 7.3. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма о Джордже Байроне.

Тема 7.4. Оперное искусство. Оперный реализм Жоржа Бизе, оперетта Жака Оффенбаха. Театр Ла Скала.

Самостоятельная работа: виртуальное путешествие по театру Ла Скала.

2-ой год обучения (4 класс)

Раздел 1. Театр на рубеже XIX – XX вв.

Тема 1.1. Франция. Эмиль Золя и Ромэн Роллан. Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана

Самостоятельная работа: дать определение терминов «реализм» и «натурализм».

Тема 1.2. Неоромантизм Эдмона Ростана. Определение направления. «Сирано де Бержерак».

Самостоятельная работа: изучить биографию Э. Ростана.

Тема 1.3. Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Пьеса-притча «Синяя птица», посвящённая вечному поиску человеком непреходящего символа счастья и познания бытия — Синей птицы. Произведения Метерлинка отражают попытки души достичь понимания и любви. Жанр философской сказки.

Самостоятельная работа: посмотреть спектакль «Синяя птица», составить отзыв.

Тема 1.4. Театральные реформы режиссера Андре Антуана. Французский режиссёр театра и кино, теоретик театра. Крупнейший представитель «театрального натурализма», создатель и руководитель «Свободного театра» и «Театра Антуана», воспитатель плеяды талантливых актёров. Отказ от излишней экспрессии жестов и мимики, характерной для театра.

Самостоятельная работа: презентация о творчестве Андре Антуана.

Тема 1.5. Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

Самостоятельная работа: выделить особенности скандинавского театра.

Тема 1.6. Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв. А. Массне, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель.

Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов опер на выбор.

Тема 1.7. Германия. Мейнингенский театр. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

Тема 1.8. Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

Тема 1.9. Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

Самостоятельная работа: обобщить информацию по развитию театрального искусства в Германии.

Тема 1.10. Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернارد Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

Тема 1.11. Гордон Крэг. Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

Самостоятельная работа: обобщить информацию по развитию театрального искусства в Англии.

Тема 1.12. Италия. Становление психологического реализма. Просмотр презентации `<iframe src="https://ppt-online.org/embed/775900" width="`

Самостоятельная работа: найти в Интернете информацию об Элеоноре Дузе – великой итальянской трагической актрисе.

Раздел 2. Зарубежный театр XX в.

Тема 2.1. Разнообразие направлений, форм и стилей. Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

Самостоятельная работа: выписать основные черты драматургии Англии XX века.

Тема 2.2. Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

Тема 2.3. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

Тема 2.4. Режиссерские эксперименты Питера Брука. Питер Брук испытал влияние идей Бертольда Брехта, Всеволода Мейерхольда, Ежи Гротовского, а также Антонена Арто.

Самостоятельная работа: создание презентации о театральном искусстве Англии.

Тема 2.5. Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

Тема 2.6. Академический театр «Комеди Франсэз». История создания, основные спектакли, режиссеры, актеры.

Тема 2.7. Парижский оперный театр «Гранд-Опера». История создания, основные спектакли, режиссеры, актеры.

Тема 2.8. Бульварные театры. Театр «для простонародья», играющий общепонятные бытовые пьесы на современные сюжеты

Тема 2.9. Движение авангардистских театров. Создание Авиньонского фестиваля. Творчество Антуана Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марсея Марсо.

Тема 2.10. Германия. Эпический театр Бертольда Брехта. Брехт сознательно стремится к искусству, близкому народу, искусству, которое пробуждает сознание людей, активизирует их волю. Брехт выступает за новый театр, призванный стать воспитателем народа, проводником передовых идей

Тема 2.11. Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Создание миланского театра «Пиколло Театро» - драматический театр в Милане. Одно из учреждений, носящих почётное звание театра Европы.

Самостоятельная работа: просмотр видео о театрах Европы, выделение особенностей театральной режиссуры и стилей.

Тема 2.12. США. Драматургия Теннеси Уильямса, Артура Миллера. Острота социальной критики пьес Миллера, романтическая стихия и лирические

интонации драм Уильямса, обращение к «театру абсурда» Олби — все это в своей совокупности передает напряженную и сложную действительность, в которой пребывают созданные творческим воображением драматургов герои.

Тема 2.13. Развитие жанра мюзикла. История создания. Выдающиеся композиторы, драматурги, вокалисты. Знаменитые постановки мюзиклов.

Самостоятельная работа: посмотреть мюзикл (на выбор). Составить отзыв.

Раздел 3. Современный зарубежный театр:

90-е годы XX века – начало XXI века

Тема 3.1. Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

Тема 3.2. Драматургия Тома Стоппарда.

Тема 3.3. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.

Тема 3.4. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера.

Тема 3.5. Режиссура Тадэши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера.

Тема 3.6. Многообразие театральных поисков современных режиссеров.

Самостоятельная работа: подготовка к зачету, обобщение пройденного материала.

3-ий год обучения (5 класс)

Раздел 1. История русского театра.

Русский театр от истоков до начала XVIII в.

Тема 1.1. Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке. Литургическая драма.

Самостоятельная работа: изучение темы «Театры при Алексее Михайловиче».

Тема 1.2. Школьный театр в конце XVII века. Школьный театр в конце XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Немецкая труппа Кунста.

Тема 1.3. Создание государственного публичного театра в Москве.
Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра.

Раздел 2. Русский театр XVIII в.

Тема 2.1. Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра.

Тема 2.2. Актерское искусство XVIII в.: Ф.Г. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы.

Тема 2.3 Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, Я. Княжнин. Драматургия Д.И. Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

Раздел 3. Русский театр первой половины XIX в.

Тема 3.1. Драматурги. Актеры. Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А. Озерова. Комедии И.А. Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С. Яковлев и Е.С. Семенова.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о жизни и творчестве драматургов или актеров (на выбор).

Тема 3.2. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Русский водевиль. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А. Кавоса. Балеты Ш. Дидло. Специфика жанра водевиль. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О. Дюра, В.Н. Асенковой и В.И. Живокини.

Самостоятельная работа: посмотреть видео о водевиле.

Тема 3.3. Драматургия А.С. Пушкина. Пушкин как теоретик театра и драмы. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

Самостоятельная работа: фрагменты спектаклей по произведениям А.С. Пушкина.

Тема 3.4. Театральные взгляды Н.В. Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

Тема 3.5. М.Ю. Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад».

Тема 3.6. И.С. Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

Самостоятельная работа: подготовить выступление-отзыв о спектакле по произведениям русских драматургов.

Тема 3.7. Великие русские актеры. Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

Тема 3.8. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века.

Самостоятельная работа: прослушивание фрагментов опер М.И. Глинки.

Раздел 4. Русский театр второй половины XIX в.

Тема 4.1. Драматургия А.Н. Островского. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Самостоятельная работа: сценическая судьба пьес А.Н. Островского.

Тема 4.2. Драматургия русских писателей второй половины XIX века: А.К. Толстого, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об особенностях творчества русских драматургов: сюжеты, жанры, постановки.

Тема 4.3. Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П. Ленского.

Тема 4.4. Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е. Мартынов, В.В. Самойлов и другие.

Самостоятельная работа: сообщение о творчестве выбранного актера.

Тема 4.5. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров. Становление оперной режиссуры.

Тема 4.6. Деятельность С.И. Мамонтова и других русских меценатов.

Самостоятельная работа: презентация о русском музыкальном театре второй половины XIX века.

Раздел 5. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

Тема 5.1. Драматурги конца XIX – начала XX вв. Творчество А.П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М. Горького. Символизм в театре. Драматургия Л. Андреева, А. Блока.

Тема 5.2. Выдающиеся актрисы и актеры русского театра: великая русская актриса М.Н. Ермолова. А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов, М.П. Садовский, О.О. Садовская, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов, П. Стрепетова.

Самостоятельная работа: подготовка к уроку «Галерея русских актеров».

Тема 5.3. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. К.С. Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов и другие. Формирование «системы» К.С. Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

Самостоятельная работа: ответить на вопросы: «В чем значение системы К.С. Станиславского?» и «Каким бы был театр без системы К.С. Станиславского?»

Тема 5.4. Выдающиеся театральные деятели конца XIX-начала XX веков. В.Э. Мейерхольд – рождение нового театрального искусства. А.И. Южин во главе Малого театра. А.И. Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е. Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.

Самостоятельная работа: составить таблицу театральных деятелей и их достижений в творчестве.

Тема 5.5. Музыкальный театр начала XX века и его звезды. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.П. Павлова, В.Ф. Нижинский, Т.П. Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А. Горский, М.М. Фокин.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма о «Русских балетах».

Темы 5.6.- 5.7. Подготовка к зачету. Зачет.

4-ый год обучения (6 класс)

Раздел 1 Русский театр второй половины XX века.

Тема 1.1. Театры второй половины XX века. Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О. Ефремова. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького. Ю. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

Тема 1.2. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А. Эфроса, В. Плучека, А. Гончарова, М. Захарова, Г. Волчек, Л. Хейфеца, А. Васильева, П. Фоменко, Л. Додина.

Тема 1.3. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Спектакли. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, М. Шатрова, М. Рощина, А. Володина, А. Штейна, А. Вампилова, Л. Петрушевской и др.

Тема 1.4. Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены: М. Царева, И. Ильинского, Н. Симонова, Е. Гоголевой, Ф. Раневской, И. Смоктуновского, Е. Евстигнеева, Е. Лебедева, Т. Дорониной, О. Борисова, Ю. Толубеева, А. Фрейндлих, В. Высоцкого, О. Даля, А. Миронова, А. Демидовой, Е. Леонова, О. Янковского, И. Чуриковой и других. Работа на сцене театров.

Самостоятельная работа: рассуждение о роли театра в жизни общества второй половины XX века.

Тема 1.5. Музыкальные театры. Театральная деятельность Б.А. Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А. Гергиева в Мариинском театре.

Самостоятельная работа: просмотр фрагментов музыкальных спектаклей.
Обсуждение.

Раздел 2. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса

Тема 2.1. Развитие антрепризного театра. Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры.

Самостоятельная работа: сравнить репертуарный и антрепризный спектакли.

Тема 2.2. Развитие жанра мюзикла. История развития в России. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

Самостоятельная работа: сообщение об известных мюзиклах, поставленных в России.

Тема 2.3. Драматургия новейшего периода развития театра. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр». Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века. Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа. Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

Тема 2.4. Актерское искусство музыкального театра. Актерское искусство определяется как один из видов исполнительского творчества, мастерство создания сценических образов в театральных спектаклях и других зрелищных видах творчества. При определении этого вида искусства необходимо учитывать его основной принцип – перевоплощение. Олицетворением нового «большого стиля» стали Большой и Кировский (бывший Мариинский) театры. Певцы (М.Д. Михайлов, М.П. Максакова, Н.В. Обухова), артисты балета (Г.С. Уланова, М.Т. Семенова, О.М. Лепешинская, К.М. Сергеев).

Тема 2.5. Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Долгое время театральное искусство оставалось практически неизменным, а его жанрами были комедия, трагедия и драма. Но с появлением кино, видеоигр и интернета режиссеры начали искать новый язык общения со зрителем и придумывать иные подходы к постановке. Они стали интегрировать в

свои спектакли другие виды искусств, вовлекать зал в действие и проводить представления в необычных местах. Усиление роли режиссера в театре XX-XXI веков. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра. Документальный, иммерсивный, пластический театры, театр художника, театр одного актера.

Самостоятельная работа: изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но».

Тема 2.6. Основные направления развития музыкального театра. Поиск новых форм, смешение жанров. Использование специфических литературных источников (мистических рассказов, готических романов). Драма-притча, опера-легенда. Новаторство режиссуры. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену. Экзамен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы "Искусство театра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторские и самостоятельные занятия. Аудиторские занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета,

прочитанной статьи.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудио-ряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. МЕТОДИЧЕСКАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981 «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
2. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
3. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
4. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
5. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
6. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
7. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание) Театр: Энциклопедия. – М., 2002
8. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»

10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартуруано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

История русского театра

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»

8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

6.2. Видеоматериалы

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Броневой, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)

8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
- 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)